**Шифр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

**Школьный этап**

**Всероссийской олимпиады школьников**

**по искусству (мировой художественной культуре)**

**2025/2026 учебного года**

**Комплект заданий для учеников 9 - 11 классов**

|  |  |
| --- | --- |
| Номер задания | Баллы |
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |
| Общий балл |  |

***Уважаемые участники олимпиады!***

Перед вами комплект из 6 заданий; для каждого задания предусмотрено специальное поле для ответа.

При выполнении заданий Вам предстоит выполнить определённую работу, которую лучше организовывать следующим образом:

‒ внимательно прочитайте задание;

‒ если Вы отвечаете на теоретический вопрос или решаете ситуационную задачу, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ (ответ должен быть кратким, его содержание впишите в отведённое поле, запись ведите чётко и разборчиво).

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки. Старайтесь писать грамотно. В некоторых заданиях за грамотность изложения материала прибавляется 2 балла. Особо обратите внимание на полноту ответов, связанных с именами деятелей культуры. Оценка ответов разная. Например: «Репин» (2 балла); имя, отчество и фамилия художника «Илья Ефимович Репин» (4 балла); инициалы и фамилия «И.Е. Репин» (3 балла).

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы.

Максимальное количество баллов – 107.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

***Время выполнения заданий 90 минут.***

**Задание 1. (**максимальное количество баллов 23)

***Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.***

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте.
2. Выделите в тексте черты образа, которые помогают вам найти ответ
3. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
4. К культуре какого народа, какой страны произведение принадлежит?
5. Укажите время, когда оно было создано.
6. Укажите место его нахождения.

Можно работать в таблице или дать текстовый ответ

*Темой для произведения послужила известная евангельская притча. Встреча отца и сына происходит как бы на стыке двух пространств: вдали угадывается крыльцо и за ним уютный отцовский дом. Перед персонажами подразумевается и незримо присутствует безграничное пространство исхоженных сыном дорог, чуждый и оказавшийся враждебным к нему мир. Фигуры отца и сына составляют замкнутую группу, под влиянием охватившего их чувства они как бы слились воедино. Возвышаясь над коленопреклоненным сыном, отец мягкими движениями рук прикасается к нему. Его лицо, руки, поза – все говорит о покое и счастье, обретенные после долгих лет мучительного ожидания. Таинственный свет мягко обволакивает фигуру слепого отца, шагнувшего из тьмы навстречу сыну. Окружающие как бы застыли в ожидании слов о прощении, но слов нет...*

***Критерии оценивания:***

Участник…

* Верно определяет произведение – 2 балла
* Верно определяет автора – 2 балла
* Верно указывает страну или народ (культуру) – 2 балла
* Верно указывает вид искусства – 2 балла
* Верно называет время создания – 2 балла
* Верно указывает местонахождение произведения – 2 балла
* Обосновывает узнавание произведения, верно выделив сведения в тексте – 1 балл за каждый правильно выделенный элемент (максимально 5 баллов).
* Оправданорасширяетответврамкахпоставленноговопроса,даваядополнительныесведения (максимально4балла)
* Грамотно излагает ответ – 2 балла

**Максимальная сумма баллов - 23**

**Ключи:**

Можно работать в таблице или дать текстовый ответ

*Темой для произведения послужила известная евангельская притча. Встреча отца и сына происходит как бы на стыке двух пространств: вдали угадывается крыльцо и за ним уютный отцовский дом. Перед персонажами подразумевается и незримо присутствует безграничное пространство исхоженных сыном дорог, чуждый и оказавшийся враждебным к нему мир. Фигуры отца и сына составляют замкнутую группу, под влиянием охватившего их чувства они как бы слились воедино. Возвышаясь над коленопреклоненным сыном, отец мягкими движениями рук прикасается к нему. Его лицо, руки, поза – все говорит о покое и счастье, обретенные после долгих лет мучительного ожидания. Таинственный свет мягко обволакивает фигуру слепого отца, шагнувшего из тьмы навстречу сыну. Окружающие как бы застыли в ожидании слов о прощении, но слов нет...*

***Возможное расширение:***

Сюжет взят из Нового Завета. Иисус рассказывает притчу о сыне, который получает у отца свою часть имения и расточает ее в дальней стороне, живя распутно. Когда, собравшись с духом, он возвращается домой, отец сразу прощает его и принимает с радостью. Религиозный смысл притчи таков: как бы ни грешил человек, раскаяние всегда вознаградится радостным прощением.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Произведение  (автор, название) | Вид искусства | Страна | Век или эпоха | Местонахождение |
| Рембрандт (Р.Х. ван Рейн)  «Возвращение блудного сына» | Живопись | Голландия | 1668–1669 (сер.XVII в.) | Эрмитаж, Санкт-Петербург. |

**Задание 2.** (максимальное количество баллов – 4)

Перед вами старинная французская тарелка. Подумайте и ответьте на вопрос: для чего была предназначена эта тарелка? Ответ запишите в таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Ответ:**  Эта старинная тарелка была сделана в те времена, когда в семьях было много детей, много членов семьи. По этим делениям легко разделить круглый пирог (торт) поровну на нужное количество равных частей. |

*Критерии оценки ответа.*

* Участник дает правильный ответ – **4 балла.**

**Задание 3.** (максимальное количество баллов - 24)

**Рассмотрите фрагмент живописного произведения.**

1.Напишите название произведения и его автора (желательно полные ФИО автора этого произведения).

2.Опишите, что окружает данный фрагмент.

3.Напишите 5-6 слов или словосочетаний, передающих настроение картины. (10 баллов).



***Критерии оценки ответа.***

* Участник правильно называет автора картины**:**

**-** только фамилию **- 2 балла**

**-** фамилию и инициалы **– 3 балла**

**-** полные имя, отчество и фамилию **– 4 балла**

* Участник верно дает название картины – **2 балла**
* Участник правильно указал, что окружает данный фрагмент– **за каждую правильно названную деталь по 1 баллу (максимально – 10 баллов)**
* Участник верно подобрал словосочетания, передающие настроение картины – **за каждое по 1 баллу (максимально 6 баллов).**
* Участник грамотно излагает ответ – **2 балла**

**Максимально – 24 балла**

***Ключи:***

1.Валентин Александрович Серов «Девочка с персиками».

2.Являясь настоящим мастером приёма светописи, художник создаёт некую вуаль таинственности на чистом и женственном лице девочки. Окно гостиной подобно зеркалу отражает всю детскую радость и живость ребёнка. Но и выражение самого девичьего лица, чистого и слегка загадочного, живого, но чуть серьёзного, подсказывает, что перед нами уже не маленький несмышлёный ребёнок, но взрослеющая и уже слегка подражающая взрослым девочка. Композиционно картина выверена до мельчайших деталей, но сделано это так мастерски, что зритель не замечает этого. Лицо Веры расположено на высоте три четверти по средней вертикальной оси и в центре холста по горизонтали, что является непременной чертой традиционной классической живописи. Однако обстановка, предметы на картине должны были отображать живость девочки, внутреннюю неподвижность. Диагональное расположение стола, летящие крупные мазки, блики света и яркие пятна — всё это позволяет вдохнуть жизнь в статичный по своей сути портрет. В итоге зрителю кажется, что картина не постановочна, ребёнок не позировал, нет — это лишь момент, вырванный из динамичной детской жизни, тот яркий миг, когда художнику удалось поймать минуту спокойного созерцания. Цвета портрета подобраны чудесные. Яркая и нежно-розовая, переливающаяся на солнце кофточка Веры — не выдумка художника, а настоящая её одежда. Серов так и увидел девочку в своей нарядной блузе и попросил ничего для портрета не изменять. Особая чистота и свет передаются этим милым и нежным нарядом. В окне позади девочки видны яркие и солнечные золотистые листья. Серов писал картину поздним летом — ранней осенью, и деревья уже сменили свою зелёную листву на осеннее «одеяние». От этого картина только выиграла — свет представляется нам во всех своих оттенках: яркие пятна на кофточке Веры, светлые блики на посуде и стене, жёлтые лучи солнца из окна. Удивительное сочетание светлых нежных оттенков и тёмных цветов также способствует передаче внутренней динамики и некоторой «выхваченности» момента. Тёмная шапка волос Веры, кожа, тронутая загаром, тёмные персики и почти чёрная мебель обрамляют яркие и прозрачные оттенки, позволяют более внимательно вглядеться в лицо девочки. Пальцы, обхватывающие персик, изгиб губ, вот-вот сорвущихся в улыбку — всё это заставляет поверить, будто ещё мгновение — и девочка схватит своё лакомство и убежит прочь на улицу — туда, где яркое солнце и погожий тёплый день. По сути, приближаясь к сюжетной картине, «Девочка с персиками» становится больше, чем просто портретом. Сюжет кажется банальным: девочка в розовой блузе с чёрным бантом и красной гвоздикой сидит за столом, накрытым белоснежной скатертью; на столе лежат персики, оторванные вместе с листочками, и нож; из окна виднеются деревья в золотом убранстве; комната прописана тщательно вместе со всеми стульями, белой с синим узором тарелкой на стене и деревянной фигуркой гренадера (расписанной, кстати, самим Серовым) позади девочки. Но именно свет делает композицию такой цельной и... не случайной! Мягкие тёплые лучи касаются девочки и каждого предмета в комнате, озаряя чистым светом всё вокруг. «Девочка с персиками» стала настоящей гармонией света и тени, статики и динамики. Картина, полная тончайших переходов, точных мазков и ярких бликов, удивительно тонко объединила красоту живописи конкретного образа и обобщения всего прекрасного и светлого, что есть в юности.  
  
**Задание 4.** (максимально - 13)

|  |  |
| --- | --- |
| ***C:\Users\User\Desktop\car-ryba-krasnoyarsk.jpg*** | **Задание:**  1.Рассмотрите данную скульптурную композицию.  2.Напишите название этой скульптурной композиции, автора и время создания.  3.Где находится данная скульптурная композиция?  3.Кому она посвящена?  4.Приведите не менее трех произведений автора, которому посвящена эта скульптурная композиция |

***Критерии:***

1. Участник верно пишет название скульптурной композиции, имя автора и время ее создания – **по2балла**закаждыйверныйответ **(максимально 6баллов)**
2. Участник верноопределяет место, где находится скульптурная композиция –**2балла**
3. Участник верно указываетчеловека, творчеству которого была посвящена данная скульптурная композиция **– 2 балла**
4. Участник приводит примеры произведений, написанных деятелем искусства, которому посвящена композиция – по **1 баллу** за каждое (максимально – **3 балла**)

**Максимальная сумма баллов - 13**

***Ключи.***

1.Скульптурная композиция «Царь – рыба». Автор – Евгений Пащенко. Скульптура была установлена в 2004 году, в честь восьмидесятилетия В.П.Астафьева.

2.Находится на смотровой площадке, по дороге, ведущей в деревню Овсянка (родину В.П.Астафьева).

3.Данная скульптурная композиция посвящена знаменитому красноярскому писателю Виктору Петровичу Астафьеву.

4.Произведения В.П.Астафьева: «Где – то гремит война», «Васюткино озеро», «Фотография, на которой меня нет», «Царь – рыба» и др.

**Задание 5.**(максимально - 28).

***Даны 20 имен, связанных с искусством.***

1. Объедините имена в группы.

2. Определите принцип объединения.

*Ю.П.Любимов. Л.Гайдай. Ф.Шиллер. К.С.Станиславский. Дж.Мильтон. Ф.И.Тютчев. П.Тодоровский. П.КорнельА.С.Пушкин. В.В.Маяковский. И.В.Гёте. О.П.Табаков. А.Хичкок. Ф.М.Достоевский. В.Э.Мейерхольд. В.С.Пикуль.Н.Буало.Г.С.Волчек.И.Бергман. Э.Рязанов.*

**Критерии:**

* Участник вернораспределяет имена, понятияитерминыпогруппам – **2балла**закаждыйэлемент (**максимально – 8**).
* Участник верноопределяетпринципгруппировки – **1баллзакаждую (максимально – 20 баллов)**.

**Максимальная сумма баллов - 28**

**Ключи:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Ряд** | **Определение** |
| 1 | Ф.И.Тютчев. А.С.Пушкин. В.В.Маяковский. Ф.М.Достоевский. В.С.Пикуль | Русские поэты и писатели |
| 2 | И.В.Гёте. Ф.Шиллер. Дж.Мильтон. Н.Буало. П.Корнель | Европейские поэты |
| 3 | К.С.Станиславский. Ю.П.Любимов. О.П.Табаков. В.Э.Мейерхольд. Г.С.Волчек. | Русские театральные режиссеры |
| 4 | И.Бергман. Л.Гайдай. А.Хичкок. Э.Рязанов. П.Тодоровский. | Кинорежиссеры |

**Задание 6. Брейн – ринг** (максимальная сумма баллов – 15)

Ответьте на вопросы и обведите кружочком **букву** правильного ответа.

***Критерии оценки ответа****.*

* За каждый правильный ответ – 1 балл

**Максимальное количество баллов – 15 баллов.**

***Ключи:***

**1.Прочтите отрывок и укажите пропущенную в тексте фамилию мецената:**

«Подобно В.Г.Перову, большинство художников-передвижников жили на разные гонорары. Многие из них сумели завершить свои работы лишь благодаря меценатской поддержке богатого купца \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(1832-1898), который 1856 начал собирать коллекцию современного русского реалистического искусства.

А) Дягилев **Б)Третьяков** В)Калашников Г)Мекк

**2.Как называется балетный «хор»**

А)Пируэт Б)Апофеоз **В)Кордебалет** Г)Квинтет

**3.Какую важную роль играла простыня на заре кинематографии**

**А)Служила экраном** Б)Служила зонтом от солнца В)Служила защитой от мух и комаров

**4.У греческих актеров смуглый цвет маски означал здоровье, красный – хитрость, багровый – раздражительность. А что означал желтый цвет?**

А)Мечту Б)Любовь В)Ненависть **Г)Болезнь**

5. **Становление русского народного театра связывают с деятельностью:**

а) церкви; **б) скоморохов;**в) жонглеров.

**6.У какого художника нет картины с название «Берёзовая роща»?**

А)УИ.Левитана Б)У А.Куинджи В)У И.Шишкина**Г)У И.Айвазовского**

**7.Назовите главную тему творчества В.И.Сурикова**

**А)Русская история** Б)История Дальнего Востока В)Бытовой жанр

8.Как называется вступление к опере, балету, кинофильму:

А)Адажио Б)Соната **В)Увертюра**

**9.Каким было китайское письмо:**

А)Клинописным Б)Алфавитным **В)Иероглифическим**

**10.Как называют художника, изображающего лошадей:**

А)Кобылист Б)Гиппист В)Лошадист**Г)Анималист**

**11.Какой советский кинорежиссер впервые использовал цветной кадр в черно – белом кино?**

А)А Гайдай Б)А.Тарковский **В)С.Эйзенштейн**Г)Э.Рязанов

**12. Многие из вас знакомы с этим музыкальным произведением. Некоторые, даже не обучаясь в музыкальной школе, могут его сыграть даже одним пальцем. До сих пор не удалось выяснить, кто написал это музыкальное произведение. В разных странах это произведение называется по – разному. А как называют это музыкальное произведение в России?**

А)Принцесса двуногая Б)Кошачья полька **В)Собачий вальс** Г)Маленькие обезьянки

**13.Определите авторов «Гимна России»**

**А)Михалков – Александров** Б)Михалков – Рахманинов В)Михалков – Вагнер Г)Михалков – Бородин

**14.Кто является автором оперы «Сказка о Царе Салтане»?**

**А)Н.А.Римский – Корсаков** Б)П.И.Чайковский В)М.И.Глинка Г)М.П.Мусоргский

**15. Этот фильм по мотивам народных сказок вышел на экраны в 1965 году и сразу завоевал главные призы на международных и всероссийских фестивалях. Картину закупил для проката Голливуд. Стивен Спилберг уверял, что именно этот фильм был предтечей многих киношедевров Голливуда.**

А)Двенадцать месяцев **Б)Морозко** В)Варвара – краса, длинная коса Г)